

# Musique - Fonctions cognitives - Accessibilité

---

## Sélection d'ouvrages et d'articles de périodiques

### Centre de documentation

Thérèse Barbier

Mise à jour mars 2024

1. Musique et développement cérébral.....	2
2. Accès à la Culture.....	5
2 Accessibilité des pratiques musicales.....	8

# 1. Musique et développement cérébral

Bigand, E. (dir.). (2013). *Le cerveau mélomane*. Paris : Belin.

La musique suscite de multiples émotions. Elle ne laisse personne indifférent. Beaucoup y retrouve confort et apaisement. Aujourd'hui les neurosciences cognitives apportent des éléments validés confirmant que la musique agirait comme un neurostimulateur et un neuroprotecteur. La musique stimule la plasticité cérébrale contribue à améliorer la récupération de la motricité ou de la parole. Les chapitres de la première partie présentent la musique comme une compétence cognitive largement partagée entre les civilisations et au sein des groupes sociaux. Cette compétence repose sur les effets émotionnels de la musique. La deuxième partie présente les découvertes scientifiques les plus récentes. La musique modifie le cerveau des musiciens experts, et des adultes non musiciens commençant tardivement un apprentissage musical. Elle a des effets bénéfiques sur le développement intellectuel de l'enfant, elle ralentit le vieillissement cognitif et améliore la mémoire. Elle possède de nombreux effets thérapeutiques.

Bigand, E. (dir.). (2017, septembre). Musique et éducation. [Dossier]. *Revue internationale d'éducation Sèvres*, 75.

La musique est une activité que l'on retrouve dans toutes les civilisations humaines. Aujourd'hui, les études de neurosciences cognitives suggèrent qu'elle a un pouvoir transformationnel sur la formation de l'esprit, qui modifie les aptitudes cognitives, comportementales et sociales tout au long de la vie humaine. Dans différents pays, en quoi l'apprentissage de la musique contribue-t-il à faciliter l'éducation et s'insère-t-il dans les politiques éducatives ? À partir d'études proposées par des chercheurs en neurosciences, mais aussi des musicologues, des ethnologues, des acteurs de l'éducation, ainsi que des élèves et leurs parents, ce numéro propose d'abord une réflexion sur les effets structurants de la pratique musicale sur le développement du cerveau. Il aborde ensuite, à travers plusieurs études de cas, les rapports entre musique et société et leurs implications sur l'éducation.

<https://doi.org/10.4000/ries.5853>

Bigand, E., Habib, M., et Brun, V. (dir.). (2012). *Musique et cerveau : Nouveaux concepts, nouvelles applications*. Montpellier : Sauramps Medical.

La musique s'enracine profondément dans notre cerveau en coordonnant l'activité de nombreux circuits cérébraux corticaux et sous-corticaux associés à des expériences affectives, cognitives et corporelles. L'objectif de cet ouvrage est d'illustrer les connaissances et les débats suite aux nombreux travaux précisant les effets de la musique sur le cerveau.

Bigand, E., et Tillman, B. (2020). *Pourquoi la musique est indispensable au cerveau. La symphonie neuronale*. Paris : HumenSciences.

La musique est une nécessité biologique pour l'être humain : elle contribue à construire notre cerveau et a probablement joué un rôle décisif pour la survie de l'espèce. En racontant les découvertes scientifiques majeures de ces vingt dernières années, les auteurs expliquent comment la musique relie, même avant la naissance, notre intelligence cognitive à notre intelligence affective, et crée une « symphonie neuronale » aux multiples bienfaits pour l'éducation et la santé tout au long de l'existence. La musique contribue au développement de l'enfant, favorise la sociabilité et s'avère être un excellent soutien scolaire. Elle permet de lutter contre le vieillissement cognitif et de remédier aux pathologies du cerveau

Genevois, H., Navarret, B., et Patiño-Lakatos, G. (2019). De la sensation à la sémiotique vibrotactile. Médiations pour l'expérience musicale. *Hybrid/ Revue des arts et médiations humaines*, 6.

Modalité essentielle dans l'appréhension de l'environnement, la perception des vibrations peut apporter des solutions innovantes dans le renouvellement de pratiques instrumentales complexes, socialement partagées et adaptées à différentes conditions perceptives (public voyant, non-voyant, entendant, non-entendant). Cet article présente les résultats d'une expérience exploratoire menée sur la perception de stimulations vibrotactiles transmises à travers un dispositif vibrant. L'originalité de cette étude réside en ce qu'elle vise à articuler une approche subjective de l'expérience sensorielle avec les avancées scientifiques et technologiques répertoriées dans les domaines de la vibroacoustique, de l'électroacoustique et de la musique. La perception vibrotactile a été explorée en vue de son application à l'interprétation d'une pratique instrumentale complexe, le jeu musical. Cette pratique artistique revêt un caractère exemplaire et généralisable sous certains aspects à toute activité exigeante du quotidien, dans une situation individuelle ou collective.

<https://doi.org/10.4000/hybrid.557>

Habib, M. (2014, février). Bases neuroscientifiques de l'utilisation de la musique dans la prise en charge des enfants dyslexiques. *ANAE/ Approche neuropsychologique des apprentissages chez l'enfant* 26(128).

Cet article résume les arguments en faveur de l'utilisation de l'apprentissage musical pour améliorer les déficits cognitifs notamment dans la dyslexie développementale. Parmi les hypothèses explicatives, celle d'un trouble phonologique reste prédominant avec des arguments de plus en plus convaincants pour une altération des mécanismes d'accès à une représentation des phonèmes qui serait par ailleurs intacte. Ce défaut pourrait être sous-tendu par un défaut de connectivité entre différentes régions cérébrales. Il a été démontré qu'un apprentissage musical, surtout s'il consiste à entraîner simultanément différents canaux sensoriels et la sortie motrice (chant ou pratique instrumentale), facilite l'intégration intermodale et renforce le traitement dans chacune des modalités. Résultats d'une étude préliminaire d'un entraînement musical massé de trois jours mené dans un groupe chez l'enfant dyslexique.

Habib, M., et Commeiras, C. (2014). *Mélodys : remédiation cognitivo-musicale des troubles de l'apprentissage*. Bruxelles : De Boeck-Solal.

Cette méthode de rééducation par la musique des personnes présentant des difficultés d'apprentissage ne se réclame pas de la musicothérapie mais plutôt de rééducation fonctionnelle.. Mélodys contient : Un livret expliquant l'efficacité de la musique dans la rééducation ayant pour cadre une théorie du fonctionnement cérébral ; Un cahier pratique qui décrit la méthode elle-même et propose des exercices de remédiation ; Un Cd présentant des extraits sonores pour construire les séances ; Des cartes qui servent de supports visuels pour certains exercices.

Kaddouch, R., et Noulhiane, M. (2013). *L'enfant, la musique et la mémoire : Apprentissage et développement cérébral*. Bruxelles : De Boeck-Solal.

Quel rôle la musique peut-elle jouer dans le développement de l'enfant ? Deux professionnels, l'un concertiste et pédagogue, l'autre chercheuse en neurosciences tente de répondre à cette question. Cet ouvrage décrit comment éducation musicale et développement neurocognitif interagissent, comment ils participent à la construction de l'identité de l'enfant. Un éclairage neurocognitif au concept clé de la pédagogie de R. Kaddouch est apporté, concept de la conductibilité comme communication par la création. La conductibilité est l'acte de communiquer sa sensibilité personnelle par la création, et de retrouver à travers la création d'un tiers la sensibilité personnelle de celui-ci. Il considère la création musicale chez l'enfant comme la réalisation de son potentiel et de ses goûts profonds. M. Noulhiane apporte un regard scientifique sur les processus en jeu dans cette approche précoce de la musique. Elle révèle la façon dont la pratique musicale favorise le développement de la mémoire chez l'enfant, à l'âge où les réseaux neuronaux sont en pleine construction.

Lemarquis, P. (2009). *Sérénade pour un cerveau musicien*. Paris : Odile Jacob.

Pour l'auteur, nous possédons tous un cerveau musical qui ne demande qu'à nous aider au cours de notre existence. Il est sans doute antérieur au langage et lui survit. Il est modulable et présente une certaine plasticité même au début d'une maladie d'Alzheimer. La musique agit sur les émotions, sur les différents types de mémoires. Elle stimule la mémoire procédurale et peut-être même la cognition. Elle permet de maintenir un lien social, une communication, une représentation de soi et peut constituer un début de résilience.

Lemarquis, P. (2021). *Les pouvoirs de la musique sur le cerveau des enfants et des adultes*. Paris : Odile Jacob.

La musique, dès la petite enfance contribue au bon développement de la motricité, de la coordination, ainsi qu'à l'apprentissage du langage. Plus tard, elle favorise la mémoire, l'attention, la confiance en soi, la vie sociale. L'écoute ou la pratique de la musique peut même soulager les adolescents de certains dysfonctionnements dans les apprentissages.

La musique qui soigne. [Dossier]. (2014, mai). *Cerveau et psycho*, 63, p. 26-53.

Au-delà des émotions qu'elle suscite, la musique a des effets notables sur le cerveau. Elle stimule la plasticité, renforce le « dialogue » entre les aires cérébrales, ce qui a des conséquences positives pour la réhabilitation de personnes présentant des troubles de la motricité, du langage ou de la mémoire. Les neuroscientifiques se penchent sur ces effets, d'une part, pour en comprendre les mécanismes et, d'autre part, pour optimiser la prise en charge des malades dont elle améliore l'état. Ces recherches dépassent le cadre des pathologies, puisque la musique aide aussi à préserver les capacités cognitives des personnes âgées saines. Ce dossier est consacré à différents aspects de l'intérêt thérapeutique de la musique.

Peretz, I. (2018). *Apprendre la musique*. Paris : Odile Jacob.

La musique est le fruit de nos neurones. Quels avantages l'apprentissage de la musique peut-il nous apporter ? L'engouement populaire pour l'éducation musicale a un fondement scientifique ; Quels effets sur la curiosité, l'attention, la mémoire ? Quels impacts sur la lecture ou le raisonnement mathématique ?... Comment la musique modifie le cerveau.

Quand la musique est bonne... pour les neurones. [Dossier] (2021, mai). *Cerveau et psycho*, 132, p. 30-53.

L'écoute musicale active un vaste réseau cérébral et entraîne la libération de diverses substances, comme la dopamine ou l'ocytocine. Elle a alors de multiples effets positifs, tant sur l'humeur que sur la vie sociale ou les performances sportives. La musique est présente dans toutes les sociétés humaines. Les enfants et jeunes qui jouent d'un instrument ont souvent un QI supérieur et réussissent mieux à l'école. Dans quelle mesure leur formation musicale en est-elle responsable ? Faut-il promouvoir une telle formation dès le plus jeune âge ? Qu'est-ce qui façonne nos préférences musicales ? Comment la musique allume des émotions dans le cerveau ?

Sacks, O. (2009). *Musicophilia : La musique, le cerveau et nous*. Paris : Seuil.  
L'homme est une « espèce musicale », il y a plus d'aires cérébrales qui sont affectées au traitement de la musique que pour le langage. Quels sont les rapports entre la musique et le cerveau humain ? : la façon dont on perçoit la musique, l'influence majeure qu'elle peut avoir sur notre vie, ses surprenants effets thérapeutiques, ses rapports avec le langage, avec la mémoire, avec le corps... La musique est médicalement bienfaisante : dans la maladie de Parkinson, la maladie d'Alzheimer, l'amnésie... Cet ouvrage s'attache, en recourant à de nombreux récits cliniques et autres témoignages, à décrire les symptômes les plus marquants de cet attachement de l'homme à la musique.

## 2. Accès à la Culture

Culture et handicap : Tous créateurs Tous consommateurs. [Dossier]. (2015, mars). *Revue de l'APAJH/ Revue de l'association pour adultes et jeunes handicapés*, 113, p. 2-20.

Ce dossier présente des expériences, témoignages sur l'accès à la culture et la pratique artistique des personnes handicapées.

Durantou, N., et Gonthier-Maurin, B. (Rapp). Sénat. Commission de la culture, de l'éducation et de la communication. Culture et handicap (Paris, France). (2017). *Culture et handicap : une exigence démocratique*. Paris : Sénat.

La question de l'accès à la culture des personnes en situation de handicap est, en règle générale, principalement abordée sous le prisme de l'accessibilité physique des lieux de culture ou de l'accessibilité des contenus culturels. Personnes pleines et entières avant tout, les personnes handicapées aspirent cependant à être des acteurs de la culture comme les autres et ne sauraient être cantonnées, au mieux, à un simple rôle de spectateurs. La réflexion s'est située autour de la question des droits culturels des personnes en situation de handicap pour examiner les conditions de leur accès aussi bien aux pratiques artistiques et culturelles qu'à la création de contenus culturels.

<https://www.senat.fr/rap/r16-648/r16-648.html>

Faberon, F., et Urdician, S. (dir.) (2017). *Culture, droit et handicap*. Aix-en-Provence : Presses universitaires d'Aix-Marseille.

Cet ouvrage reprend les actes du colloque Culture, droit et handicap qui s'est tenu le 10 avril 2015 à l'université Clermont Auvergne. La première partie étudie les différentes figures du handicap (scientifiques, artistiques), et la seconde insiste sur le handicap et le droit à la culture. La volonté est de mettre l'accent sur la potentialité des personnes reconnues comme titulaires de droits ainsi que sur la fonction déterminante de l'environnement social. Il convient par une approche globale de favoriser l'insertion dans un ensemble social et de favoriser l'expression de choix eu égard à la construction d'un projet de vie. Choisir, participer et accéder, n'être ni rejeté ni refusé, c'est pouvoir prétendre à toutes les dimensions de la vie et pas seulement à des aides financières ou des politiques de compensation. Dans cet ensemble, la culture ne peut que prendre une place cruciale. La culture est à l'évidence une dimension qui nous construit, un facteur de rencontres et d'épanouissement, qui nous ouvre le monde. Elle nous donne des clés pour accéder à notre environnement, pour trouver notre place dans le présent et se projeter dans l'avenir. La culture n'est pas un supplément accessoire auquel il est possible de penser quand on a pourvu à d'autres besoins. Elle est partie prenante de la multidimensionnalité des êtres...

Fertier, A., et Govindjee, M. (2022). *Culture et handicap 50 ans d'histoire : L'historique d'un demi-siècle d'évolutions dans les concepts, les politiques et les pratiques*. Paris : L'Harmattan ; Paris : Cemaforre.

Cet ouvrage retrace les différentes formes de prise en compte des personnes en situation de handicap vis-à-vis du droit de participer librement à la vie culturelle. Les auteurs (membres de l'association Cemaforre, Centre national de ressources pour l'accessibilité culturelle), ont identifié et analysé des événements clefs qui ont jalonné une demi-siècle d'histoire en France (1970-2020). Ils présentent les principales étapes qu'ils ont pu observer dans l'évolution des concepts des politiques et des pratiques.

Fertier, A. (2019). *Les damnés de la culture : Plaidoyer pour un pacte culturel républicain*. Vertou : Persée.

Enfants et adultes handicapés, personnes âgées dépendantes, résidents des établissements médico-sociaux et des Ehpad, personnes accompagnées à domicile... toutes les catégories de citoyens pour qui la culture reste un horizon inaccessible, simplement parce que les politiques culturelles publiques les ont oubliées. L'auteur veut « briser l'omerta » et propose quelques mesures pour que les droits culturels, reconnus en France dans différentes lois récentes, soient effectifs pour tous. Il analyse les origines et les évolutions de l'exclusion et des discriminations culturelles et propose un Pacte culturel républicain. Il soutient une approche des droits culturels et du Vivre ensemble, prenant en considération tous les membres de la communauté humaine, favorisant la construction de sociétés dignes et inclusives.

Gardou, C., et Saucourt, E. (2005). *La création à fleur de peau : Art, culture, handicap*. Ramonville-Saint-Agne : Érès.

Expériences culturelles qui réunissent des artistes en situation de handicap et d'autres qui ne le sont pas. Deux personnages mythiques sont mis en scène dialoguant avec des femmes et des hommes de théâtre, des chorégraphes, des musiciens, des photographes, des peintres, des écrivains, des conteurs et des responsables de lieux culturels. Danser avec un corps qui n'obéit pas, faire du théâtre quand la parole manque, peindre lorsque les mouvements échappent, autant de situations atypiques, de voies inédites de découverte de soi et des autres.

INSHEA. (2014, 16 septembre). *Colloque Handicap, éducation artistique et culturelle*. Suresnes : INSHEA.

Dans le cadre de ses activités de recherche, l'INSHEA (INSEI) a organisé le colloque international « Handicap, éducation artistique et culturelle : acteurs, publics, pratiques ». Cette manifestation s'est déroulée les 27 et 28 juin 2013, au musée du Quai Branly à Paris, en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la communication. Les vidéos des interventions sont disponibles sur le site Canal U de l'INSEI.

[https://www.canal-u.tv/recherche?search\\_api\\_fulltext=colloque+%C3%A9ducation+artistique&op=Envoyer&f%5B0%5D=chaine%3A653&sort\\_by=search\\_api\\_relevance](https://www.canal-u.tv/recherche?search_api_fulltext=colloque+%C3%A9ducation+artistique&op=Envoyer&f%5B0%5D=chaine%3A653&sort_by=search_api_relevance)

Ministère de la culture (Paris, France), et Mesh/ Musique et situations de handicap. (2020). *Pour un enseignement artistique accessible : Danse, musique, théâtre. Guide pratique*. Paris : Ministère de la culture.

Comment rendre accessible une école de danse, de musique, de théâtre à n'importe quelle personne en situation de handicap (étudiants, professeurs, administrateurs, employés...) ? Ce guide offre les ressources, la méthodologie et les retours d'expérience propres à enrichir l'expertise et la pratique des professionnels de l'enseignement culture. On y trouve un ensemble d'informations et de préconisations, ainsi que les bonnes pratiques et savoir-faire observés au sein d'un grand nombre d'écoles de danse, de musique et de théâtre ayant développé des protocoles d'accueil ou des dispositifs adaptés en direction de ces publics. Ce guide a été élaboré en collaboration avec par l'association Mesh (Musique et situation de handicap). Il est en téléchargement libre sur le site du ministère de la culture.

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Culture-et-handicap/Guides-pratiques/Pour-un-enseignement-artistique-accessible-20202>

Verdier, B., et Ferraille, J.-F. (2021). *Mener une politique culturelle en direction des personnes en situation de handicap*. Voiron : Territorial.

Comment mener une action culturelle inclusive ? Pour répondre à cette question, les auteurs dressent un panorama des politiques destinées à favoriser l'accès à la culture des personnes en situation de handicap. L'ouvrage permet de comprendre les enjeux de ces politiques à travers une présentation des différentes formes de handicap, de l'évolution du cadre législatif et de l'organisation du secteur culture-handicap aux échelles nationale et locale. Destiné aux agents des collectivités locales, aux élus locaux ainsi qu'aux responsables de structures culturelles et associatives du secteur culture-handicap, il donne les clés permettant de se familiariser avec les problématiques d'accessibilité et propose des outils afin d'élaborer localement les réponses les plus pertinentes aux enjeux de l'inclusion.

## 2 Accessibilité des pratiques musicales

Apedaf/Association des parents d'enfants déficients auditifs francophones (Evere, Belgique). (2017). *Musique et surdité*. Bruxelles : Apedaf.

Cette brochure réalisée par l'Apedaf souhaite montrer que surdité et musique ne sont pas incompatibles, mais aussi démontrer à quel point il est important pour les sourds et malentendants, mais aussi pour les entendants, de développer une relation avec la musique. En effet, celle-ci permet de favoriser la communication, travailler l'écoute, développer la concentration et l'attention, favoriser une meilleure compréhension du langage oral, créer du lien social...

[http://apedaf.be/wordpress/wp-content/uploads/2017/08/musique-et-surdit C3%A9-FINAL.pdf](http://apedaf.be/wordpress/wp-content/uploads/2017/08/musique-et-surdit%C3%A9-FINAL.pdf)

Arbouet, F. (2017, novembre). En avant la musique. *Lien social*, 1217, p. 18-27.

Est-ce que la pratique instrumentale permet de dépasser le handicap ? Des créateurs -musiciens ingénieurs- conçoivent et réalisent des instruments de musique fédérateurs de rencontres et de liens.

Bouabid, N. (2013). *La spécificité du d chiffage pianistique chez les musiciens aveugles et déficients visuels : effets des représentations mentales des notations musicales sur la conduite de mémorisation*. Thèse doct. :

Musicologie : Paris, Université Paris- Sorbonne.

Ce travail s'inscrit dans une perspective descriptive analytique des comportements des pianistes aveugles et déficients visuels durant la mise en mémoire et la restitution au piano de diverses tâches présentées à l'oreille ou sur un support écrit adapté au handicap visuel de ceux-ci. Cette adaptation qui consiste à transcrire en braille pour les aveugles ou à imprimer en gros caractères pour les malvoyants des partitions ordinaires, se révèle lourde de conséquences. Ainsi, deux conditions font qu'un travail mental d'intégration et de synthèse très c teux s'impose à ces musiciens : d'un côté la complexité du braille musical due à un degré d'abstraction très élevé et à une linéarité spatiale permanente, de l'autre la non-conformité de la technique d'agrandissement des textes ordinaires avec une lecture synthétique et avec un champ visuel très réduit. De telles circonstances invitent à s'interroger sur les effets de la structure de ces notations musicales et des représentations mentales qu'elles génèrent sur la conduite de mémorisation en l'absence totale ou partielle de la vision. L'objectif principal est de relever la spécificité des processus qui sous-tendent l'assimilation des données inscrites sur le matériau de la lecture.  tude de cas portant sur des jeunes pianistes aveugles et malvoyants non professionnels utilisant des procédures de d chiffage diverses.

Carré, Alain. (2008). *Musique et surdité : le paradoxe du sourd musicien*. Courlay : J.M. Fuzeau.

Que peut percevoir de la musique une personne sourde ? Quels intérêts peuvent représenter la musique quand on est malentendant ? Comment transmettre le plaisir de la musique et son organisation à ceux qui la perçoivent mal ? Après avoir décrit la surdité, la méthode verbo tonale, cet ouvrage apporte des exercices musicaux accompagnés de supports pédagogiques, destinés à l'éducation auditive et à l'éveil musical des personnes handicapées auditives.

Doroq, F., et Bossut, R. (2017). *Autisme et musique : un duo harmonieux*. Paris : L'Harmattan.

Cet ouvrage est le témoignage d'une professeure de piano qui travaille avec des enfants autistes depuis plus de vingt ans. Elle a mis au point une méthode, la méthode Dolce, et fondé une association « Autisme, piano et thérapie éducative » (Apte). Après une réflexion sur la musique, sur l'autisme, sur ce qui unit l'un et l'autre, sur les particularités du fonctionnement autistique, elle raconte quelques séances avec des enfants autistes.

Duval, S. (2018). Musique et autisme : quand l'expression musicale devient une médiation sonore et signifiante des émotions. In Philippe Garnier (dir.). *Scolariser des élèves avec troubles du spectre de l'autisme (TSA)*. Suresnes : INSHEA, Futuroscope : Canopé Éditions.

L'objectif de ce chapitre est de montrer comment encadrer une action pédagogique musicale en interaction pour en faire un plaisir musical partagé et une médiation efficiente vers l'expression artistique des élèves.

Gandanger, C. (2021, janvier). IME et ITEP. Des enfants, des sons et des artistes. *ASH / Actualités sociales hebdomadaires*, 3193, p. 28-31.

Dans le Grand-Est, des enfants atteints de troubles du comportement et de psychoses inventent la bande-son de trois spectacles. Une façon pour la compagnie « Atelier mobile », à l'origine du projet, de les initier à la création artistique et de faciliter leur expression.

Gandanger, C. (2022, novembre). Sur scène, les chansigneuses donnent le tempo. *ASH / Actualités sociales hebdomadaires*, 3234, p. 22-25.

Des concerts accessibles aux personnes sourdes et malentendantes, c'est l'ambition de deux interprètes en langue de signes française qui ont créé l'association Deux mains sur scène. Leurs adaptations permettent de partager paroles et musique avec un public n'ayant guère l'habitude de sortir.

Gauthier-Bourdreault, C., Rochon, V., Rahimaly, S., Hérault, É, [et al.]. (2021, décembre). Regard sur les retombées d'activités artistiques pour des adultes présentant une déficience intellectuelle. *Revue francophone de la déficience intellectuelle*, 3, p. 24-38.

Malgré le potentiel que présentent les activités artistiques, elles sont encore peu documentées auprès des personnes présentant une déficience intellectuelle (DI). Cette étude visait à documenter les retombées d'activités basées sur la musique, la danse et le théâtre pour les adultes présentant une DI. Des entrevues ont été menées auprès de personnes présentant une DI, de leurs parents, d'intervenants et des responsables des ateliers. La participation aux activités artistiques a eu des retombées positives sur la dimension physique, cognitive, affective et spirituelle des usagers. Elles ont favorisé le développement de leur estime de soi et de leur sentiment d'appartenance au groupe. L'offre d'activités artistiques représente une stratégie fort pertinente pour les engager à long terme dans un projet adapté à leurs capacités.

<https://doi.org/10.7202/1085199ar>

Goudour, P. (2016). *Journal de bord d'un enseignant de la flûte à bec (2013-2014) : De l'art à la thérapie*. Paris : L'Harmattan.

L'auteur, professeur de flûte à bec, présente son expérience d'enseignement. On trouve dans ce journal (de l'année scolaire 2013-2014), des éléments de cours avec des élèves de conservatoire, des élèves trisomiques, des enfants de ZEP et avec deux personnes âgées.

Goudour, P. (2012). *La musique autrement : Contribution à un enseignement engagé de la flûte à bec*. Paris : L'Harmattan.

L'auteur, ayant une expérience de terrain, notamment auprès d'un adolescent trisomique que la pratique de la flûte à bec a transformé, propose une démarche pour un véritable épanouissement du musicien. La pratique instrumentale de la flûte à bec, dont les principes de base sont explicités, est alliée à une réflexion théorique.

Guillem, P. (2022). *Conservatoire & handicap : outil d'appui méthodologique et manifeste*. Paris : L'Harmattan, Paris : Cemaforre.

Sous la forme d'un outil d'appui méthodologique, l'auteur, qui a été pendant un an coordinateur référent handicap en conservatoire et professeur de guitare, présente les approches qu'il a impulsées et accompagnées, ainsi que ses réflexions en apportant des pistes de réponses à nombre de questionnements concernant l'accueil d'élèves en situation de handicap dans les conservatoires. Il relate son expérience au sein du conservatoire à rayonnement départemental de musique et de danse des Landes fortement engagé dans des actions sur le sujet du handicap.

Joseph, T., Raballand, O., et Navarro, S. (2022). *Guide méthodologique et pédagogique pour la pratique musicale*. Change2regard.

Ce guide est issu d'un projet européen Change2Regard porté par le collectif T'Cap en France. Il s'appuie sur le concept de « Modèle de développement humain ». Il a pour vocation de faciliter le montage et la conduite d'ateliers musicaux. Il explore les possibilités innovantes qu'offre le numérique en matière de création sonore et de pratique musicale pour et avec les personnes en situation de handicap.

<https://www.change2regard.eu/culture/guide-pedagogique/>

Messina, A. (2018). *Percujam : artiste, autiste, une lettre d'écart*. Paris : Jour2fête.

Ce documentaire présente « Percujam », groupe de musique unique, composé de jeunes adultes autistes et de leurs éducateurs, qui vivent et travaillent à Alternote, foyer d'accueil médicalisé situé à Antony (92). Avec son répertoire entraînant, aux textes poétiques et militants, il s'est produit en concert sur de nombreuses scènes françaises et étrangères. (DVD)

Mission Voix Alsace - Cadence (Strasbourg, France), et Mesh (Domont, France). (2017). *Vivre et faire vivre un projet « musique et handicap »*.

Ce guide pratique a pour ambition de donner l'envie d'imaginer des projets « musique et handicap », et de partager les outils pour les mettre en œuvre.

<https://cadence-musique.fr/ressources/nos-publications/ressources-vivre-et-faire-vivre-un-projet-musique-et-handicap>

Musique et surdité. [Dossier]. (2018, mars). *Connaissances Surdités*, 60, p. 6-31  
Ce dossier présente des articles de cliniciens, chercheurs et parents illustrant différemment les relations entre musique et surdité.

Musique en territoire (Paris, France). (2020). *Inclusion et handicap dans les pratiques inclusives*. Pratiques musicales : vidéos 2020.

Le handicap et l'inclusion dans les différentes formes de pratiques artistiques et pédagogiques questionnent les approches et les apprentissages, la pratique individuelle et collective, les parcours et les compétences, les dispositifs et les moyens.

<https://www.musiqueenterritoires.com/handicap-et-inclusion-dans-les-pratiques-musicales/>

(2011). *Musique, handicap santé 1. Cet instant était vide*. Lyon : Môméludies, Lyon : CFMI.

Questionnements à propos de la démarche du musicien qui accompagne la pratique musicale des personnes porteuses de handicaps ou hospitalisés : sa posture artistique et pédagogique, sa collaboration avec les équipes soignantes, le contexte qui peut favoriser son action. Ils témoignent également de la relation humaine que la musique permet d'instaurer et de la qualité des échanges qu'elle suscite.

(2011). *Musique, handicap santé 2. On finit par voler*. Lyon : Môméludies, Lyon : CFMI.

Questionnements à propos de la démarche du musicien qui accompagne la pratique musicale des personnes porteuses de handicaps ou hospitalisés : sa posture artistique et pédagogique, sa collaboration avec les équipes soignantes, le contexte qui peut favoriser son action. Ils témoignent également de la relation humaine que la musique permet d'instaurer et de la qualité des échanges qu'elle suscite.

Ouellete, A. (2011). *Musique autiste : vivre et composer avec le syndrome d'Asperger*. Montréal : Triptyque.

En novembre 2007, l'écrivain et compositeur canadien Antoine Ouellette est diagnostiqué Asperger, un syndrome appartenant au spectre autistique. Dans cet ouvrage, l'auteur témoigne de son expérience : comment il se vit au quotidien, quelles sont les faiblesses, mais aussi les forces de l'autisme ; comment un autiste peut s'exprimer en art...

Patino-Lakatos, G. (2021, octobre). La musique à l'épreuve de l'élève sourd. Rapport au sonore et relation à l'autre dans un dispositif de médiation sonovibrotactile. *Cliopsy*, 26, p 39-56.

La question des enjeux du rapport des personnes sourdes au sonore et à la musique, ainsi que celle du lien social entre sourds et entendants, appellent des réponses inclusives en éducation. Cet article analyse ces enjeux subjectifs et intersubjectifs depuis l'approche clinique de la médiation dans l'enseignement de la musique auprès d'élèves sourds. Il décrit un dispositif de médiation sensorielle mis en place, entre 2012 et 2013, dans un cours de musique à l'INJS de Paris.

<https://doi.org/10.3917/cliop.026.0039> (Copier l'url dans un moteur de recherche)

Patiño-Lakatos, G. (2015). *Pédagogie Artistique Numérique Accessible et Multimodale. Rapport de recherche pour l'Agence Nationale de la Recherche. Expérience avec les Méta-Touches au Lycée Toulouse-Lautrec.*

Dans le cadre de la recherche PANAM (Pédagogie artistique numérique accessible et multimodale) financée par l'Agence Nationale de la recherche entre 2012 et 2015, et sous la coordination de Serge de Laubier, Puce Muse a conçu et développé avec ses partenaires (Catherine Hospitel, Dominique Brégeard et Eowave) un prototype d'interface gestuelle modulaire et relativement économique.  
<https://www.inshea.fr/sites/default/files/fichier-orna/Rapport-final-meta-touches.pdf>

Perrion-Klee, R., et Antoine, D. (2014). *Musique pour tous ! Quand le handicap n'est plus un obstacle.* Paris : L'Harmattan.

La musique doit occuper une place essentielle dans la prise en charge des jeunes en situation de handicap. Cet ouvrage décrit des actions menées au sein de l'Institut d'éducation motrice de Villepatour (77), fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale et la Croix-rouge. Les auteurs décrivent les projets les plus significatifs. Les élèves étaient des jeunes lourdement handicapés, handicap moteur ou handicap social lié à une anomalie de la communication verbale et non verbale. La pratique musicale est essentielle dans cet établissement.

Prochasson, D. (2022, juillet). Avec T'Cap, la musique libère le handicap. *ASH / Actualités sociales hebdomadaires*, 3269-3270, p. 8-9.

Dans le cadre du projet européen « Change2Regard », le collectif « T'Cap » et ses partenaires ont mené une recherche de trois ans, ponctuée par un concert, pour favoriser la création et la pratique musicales adaptées. Leurs productions sont censées nourrir tant les professionnels du médico-social que les intervenants musicaux.

Puce-Muse. *Le Méta-Piano au Lycée Toulouse-Lautrec.*

Découverte et interprétation de deux partitions de Jean-Sébastien Bach (Prélude et Fugue n° 1 en Do majeur, BWV 846, Prélude et Fugue n° 2 en Do mineur, BWV 847) par deux élèves du Lycée-Érea Toulouse Lautrec (Vaucresson) grâce aux Méta-Touches et au Méta-piano.  
<https://www.pucemuse.com/le-meta-piano-au-lycee-toulouse-lautrec/>

Radio France. France Musique. *Musique et handicap.* [Dossier]

Accès à l'éducation musicale, à l'emploi dans l'univers de la musique ou à l'offre culturelle, initiatives d'inclusion ou d'accompagnement par la musique... à l'occasion de la Journée internationale des personnes handicapées. (Plusieurs Vidéos).  
<https://www.radiofrance.fr/dossiers/musique-et-handicap>

Résonance contemporaine (Bourg-en-Bresse, France), et Fabbiani, A. (2009). *La soif d'être musique. Les percussions de Treffort.* Pegaso. Bourg-en-Bresse : Résonance contemporaine ; Pannessieres : Videadoc Production.

Ce film documentaire présente la trajectoire de trente ans de création des Percussions de Treffort. Il retrace, à partir d'entretiens et d'images de spectacle, le parcours de cette formation incluant des musiciens dits handicapés et reconnue aujourd'hui comme ensemble professionnel. Il tente de cerner les différents enjeux de leur démarche artistique collective : la question de l'écoute, l'approche de la musique comme matière puis comme forme, la mise en spectacle, le corps sur scène...

Trofimoff, S. (2019, mai). L'enseignement de la musique au primaire auprès d'élèves vivant avec un TDAH. *Musique et pédagogie* 33(2), p. 21-26.

Cet article rappelle les particularités des élèves présentant un trouble déficit de l'attention-hyperactivité (TDAH) et propose des pistes pour adapter la pédagogie en classe en s'appuyant sur des articles scientifiques consacrés à l'enseignement de la langue.

<https://journals.openedition.org/ticetsociete/2877>

Tremintin, J. (2012, juin). Musique et handicap : une corde sensible. [Dossier]. *Lien social*, 1067, p. 10-18.

Interrogation sur la façon dont les personnes souffrant de handicap peuvent ou ne peuvent pas pratiquer un instrument. Des initiatives souvent individuelles, émanant d'acteurs de l'éducation spécialisée ou de la culture permettent à ces personnes de pouvoir le faire. Des associations tentent de valoriser ces avancées et de répondre comme elles le peuvent aux besoins de chacun.